Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств» с.Инзер

Белорецкого района Республики Башкортостан

Методическая разработка

по музыкальному исполнительству «Сольное пение»

**«Артикуляция как важнейшее условие работы над вокальным произведением»**

2020г.

**Тема урок:**Артикуляция как важнейшее условие работы над вокальным произведением.

**Цель урока:**Улучшение дикции и качества звука путем работы над активностью артикуляционного аппарата.

**Задачи урока:**

- обучить обобщать и систематизировать ранее полученные знания по теме «Дикция», обеспечить формирование знаний об особенностях работы артикуляционного аппарата;

-   развить дикционные навыки в разнообразных темпах, а так же активность артикуляционного аппарата при различных нюансах;

-   воспитать сознательный подход к обучению, стремления к самосовершенствованию  и творческой самореализации;

**Тип урока**: комбинированный.

**Оборудование:** фортепиано,  иллюстрация с голосовым аппаратом, зеркало.

**Ход  урока.**

**Организационный этап**

Объявление темы, цели и задач урока.

*Педагог:*Сегодня мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над чётким и правильным произношением слов при исполнении музыкальных произведений. Давай вспомним с тобой такие понятия как «дикция». Итак, дикция это -

*Ученик:* Дикция – это чёткое, ясное произношение (пропевание) всех звуков текста или вокального произведения.

*Педагог:* Четкая дикция зависит от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции.

Артикуляция – это работа органов артикуляционного аппарата направленная на создание звуков речи (гласных и согласных). Посмотрим на рисунок – схему голосового аппарата. Здесь мы видим артикуляционный аппарат.

Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань. Необходимо помнить, что ротовая полость – это очень важный резонатор, от которого зависит качество звука. Условие работы артикуляционного аппарата – это качественная активность. Важно чётко произнести каждую букву, каждое слово, каждую фразу и в целом всё вокальное произведение.

**Дыхательной гимнастики**.

1.Очень глубоко резко и быстро берём дыхание через нос (в нижние ребра). Следим, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохнуть через рот - это упражнение активизирует дыхательный аппарат.

2. Положить руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохнуть. Не поднимать плечи. Руками ощутить как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что взято приличный объем воздуха. Теперь резко выдыхаем воздух звуком «С», при этом, руки должны ощутить как опадают ребра.

3. Упражнение «Насос». Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена. Сделать короткий шумный вдох носом и быстро наклониться вниз, выдох, выпуская воздух через рот. Выполнять упражнение легко и просто в ритме.

**Артикуляционные упражнения**.

1.Покусывать кончик языка, повторить эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез.

2."Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы стали покусывать середину языка. Повторите  4-8 раз.

3.Пощелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта.

4.«Попротыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иголочка". Повторить несколько раз.

5.Провести языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.

6. Еще одно упражнение, приводящее связки в «рабочий тонус». – стихотворное, на договаривание строки со звукоподражанием:

*Педагог*: — Грузовик поедет скоро, Загудел его мотор…

*Ученик*: — Тор-тор, тр-р-р-р…

*Педагог*: — Помощь скорая спешит, Ее сирена так гудит:

*Ученик*: — У-у-уи… (с интонированием)

*Педагог*: — Но быстрее всех на свете, Обгоняя свежий ветер, Мчусь в своей машине я, - Не обгонишь ты меня!…

*Ученик*: - вокально импровизируют на звукоподражание с интонированием, как «мотор машины» закрытым ртом.

**Распевание.**

Упражнение для разогрева голосовых связок на естественный певческий тон.

Распевка 1. Пение закрытым ртом, губы разомкнуты, нижняя челюсть тяжелая, ощущаем округлость мягкого неба. Помычите так минуты 2-3.

Распевка 2. Пение на одном звуке слогов «ма-мэ-ми-мо-му» .При этом следить за тем, чтобы ребёнок на всех гласных одинаково открывал рот и правильно расходовал воздух, не отдавая большую его часть на первых звуках.

Упражнение для развития певческого дыхания и на выравнивание регистров.

Распевка 3. Пение упражнения в пределах «терции» на слоги «бра-брэ-бро». Последний звук увеличивает продолжительность ровного, спокойного освобождения от дыхания в зависимости от его объема.

Распевка 4. Пение в пределах квинты на слогах «ми-я-ми-я-ми». При этом следить, чтобы ребёнок не «выпячивал» слог «я» и хорошо открывал рот на слоге «ми».

Распевка 5. Пение на «legato», слоги «ли-лё», хорошо открыв рот и освободив нижнюю челюсть немного «удивиться», чтобы звук пошёл в вокальную маску

Упражнения для сглаживания вокальной позиции, налаживания «кантиленную» работу диафрагмы.

Распевка 6.Пение на слог «йа - а – а» на вверх и вниз по терциям, в пределах октавы.

Распевка 7. Пение на активном, но мягком стаккато. Слоги «йа» по мажорному трезвучию.

**Работа над вокализом и произведением.**

Исполнение учеником вокализа си бемоль мажор Ф.Абта. Задача работы – добиваться хорошей кантилены, работая над плавностью голосоведения, спокойным взятием «правильного» дыхания, ровности и мягкостью звучания на всем диапазоне, свободной артикуляции, грамотной фразировки.

Работы над произведением «Школьная тропинка», на сл. И.Яворовской. муз. А.Кудряшова , очень важно обратить особое внимание на кантилену, на активность всего артикуляционного аппарата учащегося. Хорошая артикуляция приблизит звук, сделает его более ярким, красивым, высоко позиционным, улучшит дикцию, Так же во время исполнения произведения петь фразы надо ровно, мягко опираясь на дыхание и держа звук на высокой позиции. Петь выразительно, с четкой дикцией.

Также важна артистичность исполнения - каждый куплет должен быть «раскрашен» по -разному, как нюансами, так и интонациями и выделениями важным слов в исполнении

**Домашнее задание.**   Выучить слова произведения «Школьная тропинка», выразительно декламируя в певческой позиции. Продумать исполнительный план каждого куплета произведения.